

1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

<b>Código:</b>	CINAJ-010113
<b>Centro de Investigación:</b>	Centro de Investigaciones de la Niñez, Adolescencia y Juventud
<b>Programa:</b>	Programa de Estudios de Infancia y Juventud
<b>Título del Proyecto:</b>	El enamoramiento: construcción socio-histórica de la violencia de género en las relaciones sentimentales de los jóvenes blanco mestizos e indígenas.
<b>Grupo de Investigación:</b>	Socialización de niños y jóvenes: familia, escuela, medios y política
<b>Area de Conocimiento:</b>	Ciencias Sociales y del
<b>Línea de Investigación:</b>	Socialización de niños y jóvenes: familia,
<b>Tipo de Investigación:</b>	Básica
<b>Campo :</b>	Juventud Interculturalidad
<b>Investigador Principal :</b>	GERMAN HUMBERTO CUESTA ORMAZA
<b>Proyectos Vinculados :</b>	Juventud Indígena y blanco mestiza
<b>Duración del Proyecto :</b>	12 Meses
<b>Localización del Proyecto :</b>	Quito y sus parroquias rurales
<b>Fecha de ingreso :</b>	26/09/2013 17:33

## 2. ANTECEDENTES

El proyecto ¿construcción socio-histórica de la violencia de género en las relaciones sentimentales de los jóvenes¿, intenta conocer y entender cómo se construye el discurso de violencia y agresión dentro del enamoramiento en la juventud blanco-mestiza e indígena. Esta investigación permitirá entender el rol social que cada sujeto, hombre o mujer, asume o interpreta dentro de este espacio. Los beneficiarios de este proyecto son: académicos de las ciencias sociales, instituciones y organizaciones que trabajan con temas de juventud y jóvenes ecuatorianos

## 3. JUSTIFICACIÓN

La puesta en escena de la construcción del discurso de violencia y agresión dentro del enamoramiento en la juventud blanco-mestiza e indígena, permite develar la forma en que la categoría del enamoramiento, permite construir y repetir formas de agresión social que atentan a los derechos e integridad de los jóvenes. Esto da lineamientos para futuras investigaciones académicas con respecto a la categoría juventud y la violencia en espacios de interrelación personal, así como orientación para la formulación de políticas y programas para jóvenes en Ecuador.

## 4. OBJETIVOS

### 4.1 Objetivo General

Interpretar el discurso de la violencia de género en el espacio del enamoramiento de los jóvenes blanco-mestizos e indígenas y, su construcción socio-histórica desde la puesta en escena de los derechos e integridad como actores sociales.

### 4.2 Objetivos Especificos

- 1 Identificar los trabajos académicos sobre juventud y enamoramiento en el Ecuador.
- 2 Clasificar los trabajos académicos sobre juventud y enamoramiento en el Ecuador de acuerdo al año, ámbito, tema, sujeto, y lugar de publicación.
- 3 Identificar y categorizar el corpus de investigación de entre los jóvenes de cada una de las zonas escogidas.
- 4 Analizar de forma sistemática los discursos que configuran el espacio del enamoramiento desde la acción verbal y no verbal.
- 5 Interpretar los elementos discursivos evidenciados y relacionarlos con el contexto social, político y cultural de los jóvenes en el Ecuador.

## 5. ESTADO DEL ARTE

En el Ecuador por efecto de la diversidad cultural, se han generado formas de interacción particulares, las mismas que se configuran de acuerdo a las necesidades e intereses de cada sujeto. Además, tomando en cuenta la característica patriarcal de la sociedad ecuatoriana, se evidencian en ella comportamientos violentos alrededor de espacios íntimos, como es el caso del rito y estado del enamoramiento.

Estos comportamientos a pesar de ser considerados violentos, construyen dentro de este espacio niveles simbólicos de interacción, los mismos que forman parte representativa de cada nivel de relacionamiento.

Siendo así, el espacio del enamoramiento se construiría de elementos de violencia simbólica que marcarían cada uno de los momentos de la relación. Sin embargo, es necesario comprender además, cuál es el valor atribuido a cada uno de estos elementos desde las características de los jóvenes blanco-mestizos e indígenas.

## 6. METODOLOGÍA

### METODOLOGÍA

1. Identificación de trabajos académicos realizados en el país.
2. Clasificación de trabajos académicos identificados de acuerdo al año, tipo de publicación, año de publicación, lugar de publicación, ámbito, tipo de sujeto joven abordado.
3. Identificación de una muestra con los trabajos más relevantes para su lectura y análisis.
4. Convocatoria a estudiantes de la UPS de las carreras de Comunicación, Antropología, y Psicología para la conformación de un grupo de 20 personas que trabajarán principalmente en Quito y sus parroquias rurales.

5. Los estudiantes deberán contar con un promedio académico mínimo de 8.5/10. Se hará una entrevista previa con los postulantes, donde los estudiantes deberán demostrar su habilidad interpretativa. Los estudiantes deberán contar con el compromiso y disponibilidad de dos horas diarias durante un periodo de 12 meses.

6. El grupo conformado se encargará de:

¿ Recuperar los documentos encontrados, obtener copias de los mismos, y leer cada uno de ellos, donde se incluirán: libros, capítulos de libros, artículos de revistas, informes de conferencias o simposios, tesis de posgrado, tesis de pregrado.

¿ Elaborar fichas de insumos bibliográficos. Se considerarán únicamente aquellas fuentes que produzcan conocimiento sobre los jóvenes y el enamoramiento en Ecuador

¿ Establecer una matriz de organizaciones relacionadas con el tema y sobretodo que permitan el ingreso a espacios para el desarrollo de la investigación.

Estructuralmente en el proyecto se encargarán de:

7. A partir de procesos de inserción y selección previamente definida, identificar y categorizar el corpus de investigación de entre los jóvenes de cada una de las zonas escogidas (urbanas y rurales) tomando en cuenta:

- a. Identificación de organizaciones de trabajo con jóvenes y violencia a nivel urbano y rural de Quito.
- b. Ubicación a través de organizaciones urbanas y rurales jóvenes y espacios para el desarrollo de la investigación
- c. Desarrollar un proceso de inserción con el fin de establecer niveles de relacionamiento de acuerdo a las dinámicas sociales de los jóvenes participantes

A través de actividades previamente establecidas y matrices de seguimiento de análisis desarrolladas se realizara:

8. El análisis de la forma sistemática los discursos que configuran el espacio del enamoramiento desde la acción verbal y no verbal, tomando en cuenta:

- a. Un modelo de análisis estructural y adaptación contextual de los discursos que configuran el espacio del enamoramiento
- b. La identificación de los elementos simbólicos y su construcción socio-cultural dentro del enamoramiento
- c. El desarrollo de matrices de interpretación verbales y no verbales dentro de los espacios del enamoramiento

Con estos insumos:

9. Se interpretarán los elementos discursivos evidenciados durante los procesos de investigación y, seguidamente se los relacionará con el contexto social, político y cultural de los jóvenes en el Ecuador.

Esto permitirá establecer un nivel de conocimiento e interpretación de los elementos evidentes y simbólicos que configuran el discurso, por un lado agresivo y por otro sumiso, dentro de la construcción social del enamoramiento, además establecer el constructo diferencial y estructural en la población blanco-mestiza e indígena.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

PÉREZ, Islas, José Antonio. Trazos para un mapa de investigación sobre juventud en América Latina, Instituto Mexicano de la Juventud: México, 2006

¿BECKERMAN, Marty, Generación S.L.U.T.: Adolescentes Urbanos Sexualmente Liberados¿, Ediciones Barataria¿, ¿2006¿.¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿

GREG, TUCCILLO, Behredt, Liz, ¿De Verdad esta Tan Loco por Ti?, Ediciones B, 2005

VAN DIJK, Teun A., Tipos de conocimiento en el procesamiento del discurso; en, Giovanni Parodi, Lingüística e interdisciplinaridad: Desafíos del nuevo milenio, Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, 2002

KRIPPENDORFF, K., Metodología de análisis de contenido. Teoría y Práctica, Paidós Comunicación. (1990)

GEERTZ, Clifford, Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas, Paidós Ibérica. 1994

ALFARO, Rosa María, La Ciudad escenario de Comunicación, s/r.

AGUIRRE, Genaro, La Urbe como Lugar de la Comunicación, Ensayo, s/r.

BAJTIN, Mijail, La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento, Alianza Editorial, España, 1999.

BORDIEU, Pierre, Lenguaje y Poder Simbólico, s/r

DAVIS, Flora. El lenguaje de los gestos, Trad. Lita Mourglia. 8º reimpresión en offset. Buenos Aires, 1994.

GOFFMAN, Erving, La presentación de la persona en la vida cotidiana, Amorrortu. Buenos Aires, 1989.

HABERMAS, Jurgen, Acciones, operaciones, movimientos corporales, Madrid, 1990.

BOURDIEU, Pierre, La Dominación Masculina, Anagrama, Barcelona, 2007

## **8. RESULTADOS ESPERADOS**

Tras la ejecución del proyecto, se espera obtener los siguientes productos:

1. Tabla de fuentes bibliográficas con respecto a juventud y el enamoramiento en el Ecuador, clasificados de acuerdo a autor, fecha de publicación, lugar de publicación, editorial, ámbito, sujeto joven construido.
2. Fichas técnicas y articulación de las fuentes bibliográficas seleccionadas.
3. Análisis sistemático de los discursos que configuran el espacio del enamoramiento desde la acción verbal y no verbal.
4. Interpretación de los elementos discursivos evidenciados y relacionarlos con el contexto social, político y cultural de los jóvenes en el Ecuador.

## **9. TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍA Y/O SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

El conocimiento será transferido a partir de una publicación escrita que estará disponible al pregrado, a la comunidad, al sector productivo, y académico.

## **10. IMPACTOS DEL PROYECTO**

Académico: Se obtendrá conocimiento con respecto a cómo la academia ha abordado el tema de juventud en el Ecuador. Esto permitirá divisar posibles lineamientos para futuras investigaciones, así como para programas, proyectos, y políticas con y para jóvenes.

## **11. INFORMACIÓN DE COFINANCIADORES (en caso de que existieran)**