

1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

<b>Código:</b>	CINAJ-050313
<b>Centro de Investigación:</b>	Centro de Investigaciones de la Niñez, Adolescencia y Juventud
<b>Programa:</b>	Programa de Estudios de Infancia y Juventud
<b>Título del Proyecto:</b>	Barras Bravas en Sudamérica: Una aproximación a sus prácticas culturales y organizativas
<b>Grupo de Investigación:</b>	Violencias, niñez y juventud
<b>Area de Conocimiento:</b>	Ciencias Sociales y del
<b>Línea de Investigación:</b>	Violencias, niñez y juventud
<b>Tipo de Investigación:</b>	Básica
<b>Campo :</b>	Otro Juventud
<b>Investigador Principal :</b>	CARLOS RENÉ UNDA LARA
<b>Proyectos Vinculados :</b>	
<b>Duración del Proyecto :</b>	12 Meses
<b>Localización del Proyecto :</b>	Quito
<b>Fecha de ingreso :</b>	02/10/2013 22:55

## 2. ANTECEDENTES

Actualmente, según la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), al menos 270 millones de personas practican directamente este deporte, y en ese mismo sentido la Copa Mundial es el evento deportivo con más audiencia de todo el planeta. El Fútbol entonces no sólo es uno de los deportes más practicados a nivel mundial. En este mismo contexto económico y social, son algunos los deportes que se han convertido en grandes espectáculos de masas, el balompié es el ¿Rey de los Deportes¿ pues además de mover multitudes, especialmente en su versión relacionada con la gran industria del espectáculo, mueve grandes cantidades de dinero.

Son innumerables los antecedentes históricos de esta práctica deportiva; la práctica de distintas versiones éste deporte acompaña a muchas de las grandes civilizaciones, desde prácticas rituales en América hasta competencias en Asia, Europa y África se hicieron con esféricas de distintos materiales, mismas que eran golpeadas con los pies. Así, en algún punto llegó a Grecia y de allí a Roma, siendo estos últimos quienes lo llevaron hasta Inglaterra en donde los distintos deportes practicados con la pelota alcanzaron gran popularidad.

Es así que, en 1848 por iniciativa de un grupo de Estudiantes se reúnen en Cambridge representantes de varias escuelas, fijando el primer y sencillo juego de reglas en el que se privilegiaba la habilidad sobre la fuerza, cabe decir, que la violencia era hasta ese momento una característica fundamental del deporte inglés. Siendo este el antecedente más importante de la reglamentación efectiva de este deporte y su posterior regulación y expansión internacional.

En 1863 se crea la Football Association (FA) junto a un conjunto de 13 reglas sencillas que lo separan definitivamente del Rugby y sustentan aún más su expansión. En 1886 se lleva a cabo la primera reunión de la International Football Association Board antecedente directo de la fundación de la FIFA en 1904. Hoy por hoy, podemos decir con bastante seguridad que el balompié se ha expandido mucho más que cualquier otra práctica deportiva hasta los confines de nuestro mundo.

El Fútbol llega a América Latina de la mano del colonialismo europeo aun vigente en América Latina a finales del siglo XIX, en donde habían ingleses primero y después italianos allí hubo fútbol; la velocidad y fuerza de su crecimiento en América Latina debería, por lo menos, producir una investigación particular. La Asociación de Fútbol de Argentina (AFA) se fundó en 1891. Chile formó su propia federación en 1895, Uruguay en 1900 y Paraguay en 1906.

Una de las razones probables para que este deporte en particular se haya desarrollado tanto puede ser el hecho de que siempre, y talvez por su carácter comunitario, ha generado grandes pasiones, grandes masas de espectadores, movilizaciones y ha sido motivo desde su origen de grandes desmanes sociales, movilizaciones, prohibiciones y por supuesto jugosos negocios. Es indudable en este sentido el gran impacto a nivel cultural y económico que esta práctica tiene en las sociedades actuales.

## 3. JUSTIFICACIÓN

Los seres humanos, así como sus sociedades y comunidades, construyen para garantizarse su propia existencia procesos de identidad individual y colectiva. Estos profundos y complejos mecanismos, ocurren también, por supuesto en las ciudades. Al permitir la existencia y la supervivencia de los seres humanos estos constructos humanos deben ser estudiados a profundidad.

Así sucede alrededor de la práctica profesional del fútbol, misma que además de ser un deporte, actualmente es un espectáculo y de igual manera, un gran negocio. Asociadas con ésta disciplina deportiva están varios tipos de comunidades y sociedades, un caso particular son las Barras Bravas, que existen como formas de organización social de distintos niveles en todas las ciudades grandes de Latinoamérica, con sus respectivas extensiones en ciudades más pequeñas. Constituyéndose en un insumo fundamental de la construcción de identidad para cientos de miles de personas.

Históricamente se había alentado a los equipos y deportistas de comunidades o gremios particulares, lo cual hace comprensible su identidad con el equipo. Problematizamos el objeto de estudio cuando observamos que actualmente existen organizaciones específicas de distintos niveles con el propósito de impulsar a un determinado equipo de fútbol en especial hacia la victoria. Esto sucede en colegios, escuelas, barrios y empresas y, por supuesto, es un actor fundamental en los campeonatos oficiales. Se dice que es una parte fundamental del espectáculo.

Hay quienes literalmente mueren por su equipo y son, en este sentido, uno de los principales generadores de violencia en el ámbito urbano. Sus concurridos rituales se suceden regularmente alrededor de un campo de juego; se dan con distintos niveles de intensidad, dependiendo siempre del contexto del campeonato oficial y de la acción de varias instituciones sociales. De igual manera, cada cierto tiempo generan preocupación en la sociedad por su gran capacidad para generar disturbios e inestabilidad.

Fuertes niveles de movilización y acción se observan bajo ésta dinámica misma que logra incidir en diversos aspectos de la sociedad humana actual. Son formas masivas y exuberantes de identidad urbana, que logran definir y desatar las emociones de gran parte de la población y evidenciada con más fuerza en jóvenes y adolescentes.

## 4. OBJETIVOS

#### 4.1 Objetivo General

Demostrar como las organizaciones sociales conocidas como "Barras Bravas" se construyen a partir de complejos sistemas culturales de gran arraigo en la urbanidad mediante los cuales permiten la existencia y la supervivencia de cientos de miles de personas en América Latina.

#### 4.2 Objetivos Especificos

- 1 Observar la influencia que las prácticas culturales originadas en los repertorios simbólicos provenientes de las Barras Bravas tienen en la producción primaria de identidad para los habitantes urbanos de las sociedades actuales.
- 2 Encontrar construcciones organizativas y simbólicas comunes tanto como particulares en 8 casos de estudio a realizarse en 4 países de América del Sur.
- 3 Identificar los factores estructurales que generan formas violentas de relación y de resolución de conflictos.

### 5. ESTADO DEL ARTE

Las Barras Bravas son formas de organización social propias de la urbanidad que operan y existen articuladas al modo de producción vigente. Como se puede concluir superficialmente, tienen una motivación específica que es al parecer no es más que acompañar y alentar a los equipos especialmente de fútbol hacia la victoria; pues son, como hemos ya dicho, parte de ese espectáculo. Aún a pesar de esto, es empíricamente innegable, que a su vez asumen otras importantísimas funciones en las sociedades actuales, como son las de socialización, organización y contención de grandes grupos poblacionales; así mismo, podemos afirmar que resuelven y expresan de varias maneras, poderosos conflictos sociales ligados esencialmente a otras problemáticas, tensiones y contradicciones propias de la estructura del sistema; convirtiéndose así, y, sin lugar a dudas, en grandes referentes de sentido y acción para amplios grupos de la población sudamericana. Por ello es necesario centrar nuestra mirada en las realidades sociales externas que alimentan y sostienen las dinámicas locales.

Como hemos visto, las complejas lógicas del modo de producción capitalista han convertido a la práctica profesional del fútbol en uno de los grandes ejes de construcción de sentido de nuestra sociedad, además de ser uno de los grandes motores económicos de nuestros tiempos, acapara en su entorno grandes capitales simbólicos e incluso organizativos y políticos. Vinculadas con estas dinámicas se encuentran grandes formaciones sociales de variado tipo, así como fuerzas y lógicas que no han podido ser completamente explicadas, mismas que cíclicamente atraen la preocupación de dichas comunidades y sus instituciones por su amplia capacidad de generar inestabilidad dentro de contextos que no logran contenerlas por completo, pues al mismo tiempo todavía no logran comprenderlas.

Es así que, la complejidad y potencia de estas organizaciones ha logrado incluso ordenar en buena medida, desde su repertorio simbólico algunas sociedades sudamericanas articulándose también y si se quiere ¿naturalmente¿ con otras formas de organización social vigentes, las cuales en muchos casos pueden actuar al margen de los acuerdos sociales. Generándose espacios de grandes e invisibles autoridades que construyen, no sólo referencias simbólicas sino también estructuras potenciales de ¿crimen organizado¿.

La búsqueda del Buen Vivir es, por supuesto, la búsqueda de nuevas formas de relación social y, sobre todo, de formas alternativas de resolución de conflictos, en las que las identidades y organizaciones que nos ocupan no pueden quedar de lado. Si bien la principal causa por la cual estas organizaciones y sus lógicas marginales perduran, a pesar de los ingentes recursos que se invierten para impedirlo, es que funcionan articuladas a varios de los principales mercados legales e ilegales vigentes, no se puede por ello invisibilizar las otras fundamentales funciones que realizan, así como las problemáticas que expresan y resuelven. Es por ello que nos atrevemos a impulsar nuevas líneas investigativas a este respecto.

La posibilidad de construir políticas públicas que partan de las mencionadas líneas explicativas se vuelven urgentes y necesarias pues la represión y la estigmatización, tal como ocurre con otros intensos procesos de identidad urbana, solo consiguen perpetuar las dinámicas de violencia, mismas que a su vez alimentan grandes intereses económicos y políticos.

### 6. METODOLOGÍA

Considerando que son los ejes de sentido los que concentrarán buena parte de nuestra atención, precisamente por ser uno de los principales sostenes que potencian la acción y la existencia de este tipo de organizaciones e identidades, o por decirlo de otra manera, lo que las vuelve tan visibles; es preciso mirar también su base material a nivel de estructuras económicas y sociales, tanto como será fundamental observar las tensiones y relaciones frente el entorno y los intereses a los que sirven y de los que se sirven. Intentaremos alcanzar entonces desde dos vías, las articulaciones con los sistemas simbólicos, tanto de emancipación como de liberación, así como con los sistemas e intereses económicos, pues en este caso en particular no podremos estar ajenos de ninguna manera a ellos. Intentaremos entonces leer la realidad de las Barras Bravas desde sus conflictos y contradicciones en esos niveles.

Si bien la metodología de esta investigación tendrá como eje transversal el método de la Antropología, la aplicación de los instrumentos tendrá notables variantes de aplicación en relación a los objetivos específicos,

siempre manteniendo una línea central que no es más que la el cumplimiento cabal del objetivo general desde la consecución varios resultados, muchos, como hemos ya anticipado, a nivel sentido, otros tantos a nivel de relaciones estructurales, pero no por ello dejaremos de tocar cantidades con el propósito subyacente de construir una línea base que permita en lo posterior construir mejores y más amplias aproximaciones.

Entonces, combinando herramientas metodológicas y teóricas provenientes de varias corrientes especialmente del método tanto a nivel de campo, como de construcción de hipótesis provenientes específicamente del Materialismo Cultural, sin que esto signifique excluir otras disciplinas y corrientes de las Ciencias Sociales, se contará con observación participante como instrumento permanente de la investigación, sin que esto impida usar otros métodos que combinan lo cualitativo con lo cuantitativo como la Investigación Acción Participativa, misma que será usada especialmente para develar con la participación de algunos de los actores las dinámicas de violencia que prevalecen relacionadas con nuestro objeto de estudio.

Finalmente unas pocas herramientas cuantitativas, pues deliberadamente no hacemos énfasis en esta área del conocimiento, pero si nos comprometemos a generar una línea base de conocimientos que permitan generar investigaciones más profundas sobre ésta temática en lo posterior. La encuesta en su momento nos permitirá desde una reducida muestra captar ciertos niveles de influencia a nivel cuantitativo que nos permitirán rebasar el nivel de las percepciones que obtendremos a través de las entrevistas. Datos cuantitativos que con un enfoque, insistimos, modesto y restringido, nos permitirá después hacer proyecciones hacia el grueso de la sociedad, siendo esto nada más que un insumo para otras futuras investigaciones, pero que en este caso concreto se articula perfectamente a la consecución de nuestros objetivos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- OGAZ OVIEDO, Felipe. Culturas Urbanas, Organización e Identidad. Ministerio de Cultura. Ecuador. 2012. 2da Edición.
- BERGALLI, Roberto y RIVERA BEIRAS, Iñaki. Emergencias Urbanas. Anthropos Editorial. Barcelona 2006.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. Grijalbo. México. 1995.
- HEBDIGE, Dick. Subcultura. El significado del estilo. Paidós: Barcelona, 2004.
- FEIXA, Carles. De Jóvenes, bandas y tribus: antropología de la juventud. ARIEL- Barcelona, 1998.
- REGUILLO, Cruz, Rossana. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Editorial Norma. Buenos Aires, 2000.
- MAFFESOLLI, Michel. El tiempo de las tribus: El declive del individualismo en las sociedades de masas. Icaria Editorial. Barcelona, 1988.
- HARRIS, Marvin. Teorías sobre la cultura en la era posmoderna. Barcelona. Crítica 2000. CUCÓ GINER, Josepa. Antropología Urbana. Ariel. Barcelona 2004.
- KINGMAN, Eduardo y SALMAN, Ton. Antigüedad Moderna y Memoria del Presente. Culturas Urbanas e Identidad. FLACSO, Quito-Ecuador 1999.
- BERGALLI, Roberto y RIVERA BEIRAS, Iñaki. Emergencias Urbanas. Anthropos Editorial.
- Pérez, Islas, José Antonio (2006). ¿Trazos para un mapa de investigación sobre juventud en América Latina,¿ en Papers. Instituto Mexicano de la Juventud: México, 145-170.

## 8. RESULTADOS ESPERADOS

Tras la ejecución del proyecto, se espera obtener los siguientes productos:

- ¿ 8 Informes Etnográficos de Campo en 4 países de Sudamerica.
- ¿ Transcripción y Audios de 34 Entrevistas tanto grupales como Individuales.
- ¿ Resultados de una Encuesta a la población total de dos Colegios en Ecuador.
- ¿ Tabla de fuentes bibliográficas con respecto a Barras Bravas en el Ecuador, clasificados de acuerdo a autor, fecha de publicación, lugar de publicación, editorial, ámbito.
- ¿ Tabla de resultados con los nombres y lugares de las entrevistas. ¿ Tabla de resultados con variables sobre las Etnografías.
- ¿ Tesis de Pregrado para la Universidad Politécnica Salesiana.
- ¿ 3 Artículo Científicos publicables.
- ¿ Texto Científico que recoge la conclusiones de la investigación mismo que puede ser publicable.

## 9. TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍA Y/O SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

El conocimiento será transferido a partir de una publicación escrita que estará disponible al pregrado, a la comunidad, al sector productivo, y académico. Además se realizarán charlas y talleres específicos para las comunidades, organizaciones y grupos que colaborarán con la investigación.

## 10. IMPACTOS DEL PROYECTO

Académico: Se obtendrá otra línea de conocimiento académico que permita establecer las discusiones con las categorías académicas hasta el momento establecidas. Esto permitirá, además, divisar posibles lineamientos para futuras investigaciones, así como para programas, proyectos, y políticas.

Político: Gracias a esta investigación, que pretende además contar con el respaldo de la institucionalidad, se podrán construir políticas públicas que rebasen la dimensión represiva y que construyan en torno al Buen Vivir nuevas formas de relación frente a éstos escenarios.

Social: Esta investigación, que finalmente será entregada a las organizaciones que colaboraron con ella, les permitirá establecer mejores diálogos con la institucionalidad, pues se ampliará su capacidad de explicarse a sí mismos, más allá de las lógicas de criminalización.

## 11. INFORMACIÓN DE COFINANCIADORES (en caso de que existieran)

